

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова  
19.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.29 Устное народное творчество

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 45.03.01 Филология
2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
6. Составители программы: Пухова Татьяна Федоровна, кандидат филологических наук, доцент, Грибоедова Елена Александровна
7. Рекомендована: НМС филологического факультета протокол № 7 от 19.05.2022 г.
8. Учебный год: 2022-2023 Семестр(ы): I

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: сформировать у бакалавров способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы (ОПК-3.5)

Задачи: проследить возникновение литературоведческих терминов как результата осмысления тех или иных литературных явлений; показать различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений; овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ( ОПК-3.11).

Курс знакомит студентов с русским устным народным творчеством, со всем разнообразием и богатством жанров фольклора, с народным искусством, отражающим русский национальный характер, русский менталитет.

Студенты получают в курсе знания об особом типе искусства-коллективном, синкретическом по своей природе. На материале фольклора они знакомятся со спецификой традиционной народной культуры в целом и особенностями ее исторического развития. Значение курса определяется также тем, что он помогает понять те истоки и основы, на которых формировалось русское профессиональное искусство, в том числе литература. Курс позволит в дальнейшем осознать глубинные связи с народным творчеством русских писателей и поэтов 19-20 веков (Пушкина, Гоголя, Кольцова, Некрасова, Лескова, Есенина, Шолохова, Твардовского и др.), понять своеобразие фольклоризма русской литературы на разных этапах ее развития.

Задачами изучения курса являются:

Дать знания

- о фольклоре как коллективном, устном, синкретическом искусстве, его традиционности;
- о жанровой системе фольклора;
- о мифологических представлениях, лежащих в основе многих сюжетов, образов фольклора;
- об особенностях его исторического развития; специфике бытования.

Дать представления

- о проблеме взаимоотношения фольклора и литературы,
- об истории собирания и изучения фольклора (об основных научных школах в подходе к фольклору, трудах В.Я. Проппа в области сказковедения и эпосоведения, современных дискуссионных проблемах в области фольклористики).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** относится к обязательной части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавриат).

Входные знания студентов должны быть сформированы изучением отдельных тем по «Устному народному творчеству» в рамках школьного курса «Русская литература», а также предметов, изученных в 1 семестре: «Введение в литературоведение», «Мифология», «Древнерусская литература», «Отечественная история». Студент должен иметь представление об основных жанрах, темах, мотивах и изобразительно-выразительных средствах русского фольклора, о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа. Курс обеспечивает более глубокое усвоение читаемых одновременно с ним курсов, восприятие и понимание последующих: «Зарубежная средневековая литература», «Теория литературы», «История русской литературы XVIII-XX вв.». Изучение курса «Устное народное творчество» необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания общих закономерностей развития древнерусской и классической русской литературы.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**ОПК-3.5; ОПК-3.11

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.5	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных и фольклорных жанров	имеет представление о истории, состоянии современной фольклористики, перспективах ее развития; общает сведения в области истории и современного состояния фольклора
		ОПК-3.11	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, представление о различных литературных и фольклорных жанрах	Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; владеет навыками анализа художественных текстов разных жанров и родов;

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость				
		По семестрам				
		1 семестр				...
		ч.	ч., в форме ГП	ч.	ч., в форме ГП	
Контактная работа	50	50				
в том числе:	лекции	34	34			
	практические	16	16	8		
	лабораторные					
Самостоятельная работа	22	22				
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации <i>Экзамен</i>	36	36				
Итого:	108	108	8			

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Введение. Предмет и задачи курса. Функции и свойства фольклора, его	1.Место курса среди других филологических дисциплин. 2. Специфика фольклора: коллективность

	периодизация, система жанров в фольклоре.	творчества, синкретизм фольклора, фольклор как устная традиционная культура, вариативность фольклорного произведения. 3. Жанровая система, классификация жанров. 4. Фольклористика как наука.
2	Календарно-обрядовая поэзия.	1. Понятие о календарных и семейно-бытовых обрядах. Обряды календарные, семейные и окказиональные. Язычество и христианство в обрядах и обрядовой поэзии. 2. Календарные обряды. Принципы их классификации, основные циклы. История собирания и изучения. 3. Зимне-весенняя календарная поэзия. Святки. Масленица. Песни обходно-поздравительные, заклинательные, величальные; подблюдные песни; ритуальные приговоры. 4. Летне-осенняя обрядовая поэзия. Троицкие обряды и песни. Жатва. Спасы. Покров.
3	Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его значение и прохождение.	1. История собирания и изучения. 2. Этапы свадебного обряда. 3. Жанровые разновидности: свадебные причитания, свадебные песни и приговоры; их соотношение с обрядом. Поэтика свадебных песен. 4. Похоронные и рекрутские причитания.
4	Раннетрадиционный фольклор. Заговоры.	1. Древнейшие формы русского фольклора. Заговоры. Понятие о жанре. История собирания и изучения. 2. Язычество и христианство в образной системе заговоров. 3. Виды заговоров. 4. Сюжетно-композиционные особенности языка.
5	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.	1. Пословицы и поговорки. Жанровые особенности. 2. Сборник В.И. Даля; опыт классификации. 3. Загадки, их жанровые особенности, виды загадок. М.Рыбникова о загадке.
6	Сказки. Понятие о жанре. История изучения. Классификация. Сюжет, поэтика.	1. Эпический род в фольклоре. Прозаический эпос: сказки и несказочная проза. 2. История собирания и изучения сказок (сб. Афанасьева, Ончукова, Зеленина; труды В.Я. Проппа). 3. Классификации сказок. Основные сюжеты. 4. Характер вымысла. Художественное пространство и время. Анимизм, тотемизм, антропоморфизм в сказке. 5. Система персонажей, композиция, стиль.
7	Былины. Понятие о жанре. Классификация. История изучения. Виды былин, их поэтика.	1. Стихотворный эпос: былины, исторические песни, баллады, духовные стихи. 2. Былины, жанровые признаки их. 3. История собирания и изучения (сборники Кириши Данилова, собрание Киреевского и Рыбникова, экспедиция Гильфердинга и сб. «Онежские былины», экспедиции по их следам). Дискуссия об отношении былин к действительности). 4. Классификации былин. Былины, их разновидности (древнейшие, киевские, новгородские). 5. Художественное пространство и время. Следы язычества.

		6. Система персонажей, основные сюжеты, композиция, стиль.
8	Несказочная проза. Предания, былички, легенды.	1. Жанры несказочной прозы: историческое и топонимическое предание, быличка, легенда. Определение жанров, внутрижанровая классификация каждого. 2. Типы персонажей. 3. Особенности стиля.
9	Духовные стихи.	1. Духовные стихи. Понятие о жанре, их происхождение. 2. Классификация духовных стихов. Старшие духовные стихи (эпические) и младшие (лирические). 4. Космогонический смысл духовного стиха «Голубиная книга». Отражение в старших духовных стихах змееборческих мотивов («Егорий Храбрый»). 5. Отголоски языческих верований в стихах о Матери сырой земле. 6. Основные темы и сюжеты евангельских духовных стихов, о святых угодниках и мучениках, поминальных, о вере.
10	Исторические и балладные песни	1. Исторические песни. Определение жанра. 2. Ранние исторические песни о татарском полоне («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дюдентьевич») Основные сюжеты, образы. 3. Исторические песни об Иване Грозном. Основные сюжеты, образы. 4. Исторические песни о войне 1812 г. Образ казака Платова. 5. Баллады. Жанровые признаки. История жанра. Поэтика баллад. Основные сюжеты.
11	Традиционные и позднетрадиционные лирические песни.	1. Жанровая специфика и типы лирических песен (классификация по разным признакам). 2. История собирания и изучения традиционных и позднетрадиционных лирических песен (сборники Киреевского, Рыбникова, бр. Соколовых). 3. Лирические необрядовые песни и их виды (любовные, семейно-бытовые, солдатские, шуточные, тюремные, ямщицкие и др.). 4. Средства создания поэтического образа. Композиционные принципы и приемы. Символика лирических песен. 6. Песни литературного происхождения и песни-романсы. 3. Песни авторов XX в. Массовые песни советской эпохи. Песни-переделки Песни воинов-афганцев. Солдатские и дембельские песни. Рукописные песенники. Воровские, блатные, тюремные песни. Песенная поэзия ГУЛАГа. Авторская песня.
12	Частушка.	1. Частушка как малая лирическая форма. 2. История жанра. 3. Классификации и указатели частушек. 4. Образ лирического героя. 5. Поэтика частушек. Влияние поэтики традиционной

		лирической песни и литературного творчества на частушку.
13	Народный театр. Театр Петрушки	1.Происхождение народного театра на Руси. 2.Драматические действия в обрядах. Виды народного театра. Театр Петрушки. Вертепный театр. 3. Народные пьесы («Лодка», «Царь Максимилиан»), поэтика и стиль.
14	Детский фольклор.	1.Определение жанра, классификация. Виды (материнский и собственно детский) и жанры. 2.Колыбельные песни. 3. Потешки, игры. 4. Считалки, дразнилки. 5. Нескладухи, небылицы. 6. Детский фольклор как средство народной педагогики

### Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Специфика фольклора.	1.Место курса среди других филологических дисциплин. 2. Специфика фольклора: коллективность творчества, синкретизм фольклора, фольклор как устная традиционная культура, вариативность фольклорного произведения. 3.Музей народной культуры.
2	Календарно-обрядовая поэзия.	Зимний цикл. 1. Определение жанра. Понятие об обряде. 2. История собирания и изучения календарно-обрядовой поэзии.3. Зимние обрядовые песни. Виды колядок. 4. Гадания. Календарно-обрядовая поэзия Весенне-летний цикл. 1. Весенние обрядовые песни (масленичные, веснянки, егорьевские). 2. Троицкие и купальские песни. Обряд проводов русалки. 3. Летне-осенние обряды.
3	Семейно-обрядовая поэзия. Свадебный обряд и свадебная песни.	1. Семейно-бытовые обряды (родильный, свадебный, рекрутский, похоронный обряды). 2. Этапы свадебного обряда, их мифологический и культурологический смысл. 3. Свадебные песни, их назначение, поэтика и символика.
4	Сказки	1. Определение жанра, классификация сказок. 2. Сказки о животных 3. Волшебные сказки. 4. Социально-бытовые сказки.
5	Былины	1. Определение жанра, классификация былин. Время и место создания. 2. Древнейшие былины.

6	Былины	1. Былины киевского цикла. 2. Былины новгородского цикла.
7	Лирические необрядовые песни и их виды.	1. Традиционные лирические песни (любовные, семейно-бытовые, солдатские, тюремные, ямщицкие, шуточные) 2. Символика и поэтика лирических песен. 3. Песни-романсы, частушка
8	Методика записи фольклорного материала	Методика записи фольклорного материала. Подготовка к фольклорной практике.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная самост. работа	Всего
1	Введение. Специфика фольклора.	2	2	-	4
2	Календарно-обрядовая поэзия	2	2	2	6
3	Семейно-бытовая поэзия	2	2	2	6
4	Раннетрадиционный фольклор. Заговоры, гадания	2	-	1	3
5	Пословицы, поговорки, загадки	2			2
6	Сказки.	4	-	2	6
7	Былины	4	2	2	8
8	Несказочная проза	2	3	2	7
9	Духовные стихи	2	-	2	4
10	Исторические песни	2	-	2	4
11	Лирические песни	4	1	2	7
12	Песни-романсы, баллады	2	2	2	6
13	Частушка	2	1	1	4
14	Народная драма	1	1	1	3
15	Детский фольклор	1	-	1	2
				36	36
	Итого:	34	16	22+36	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.

2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
2.	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. - 254 с. : ил. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335</a> - Текст : электронный.
3.	Русское устное народное творчество : хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / [Сост. Ю.Г.Круглов, О.Ю.Круглов, Т.В.Смирнов; под ред. Ю.Г.Круглова]. - М.: Высш. шк. 2003. - 710 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. - 177 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574233">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574233</a> - ISBN 978-5-8353-2214-5. - Текст : электронный
6.	Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 226 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364447">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364447</a> - ISBN 978-5-89349-706-9. - Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. - ( <a href="http://www.bib.vsu.ru/">http // www.bib.vsu.ru/</a> )
8.	ЭУМК «Устное народное творчество» - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6539">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6539</a>
9.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" ( <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> )
10.	Лаборатория народной культуры. Публикации. <a href="http://folk.phil.vsu.ru/publ/index.htm">http://folk.phil.vsu.ru/publ/index.htm</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
11.	Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для студентов вузов / Е. А. Костюхин. - М., 2004. - 332 с.



## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Все разделы	ОПК-3	ОПК-3.5; ОПК-3.11	Конспекты статей. Сообщение на семинаре. Тест
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Тесты по фольклору

1. Фольклор включает в себя произведения:
  - а/. устного народного творчества;
  - б/. художественной письменности;
  - в/. известных мастеров слова.
2. Важнейшим свойством фольклора является:
  - а/. Традиционность;
  - б/. Индивидуализация;
  - в/. Типизация.
3. К календарным обрядам относятся:
  - а/. Обряды годового солнечного цикла;
  - б/. Свадебный обряд;
  - в/. Похоронный обряд.
4. К зимним календарным песням относят:
  - а/. Колядки, авсени, христовлавия и др.

- б/. Веснянки, егорьевские;  
в/. Троицкие песни.
5. На Масленицу проходили:  
а/. Проводы зимы, катание с гор, сжигание чучела;  
б/. Кумление девушек;  
в/. Первый выгон скота.
6. Главным мотивом веснянок было:  
а/. Отмыкание «летечка» и замыкание зимы, обращение к жаворонкам;  
б/. Прославление хозяев и просьба одарить;  
в/. Прославление Христа.
7. Какое дерево чаще всего украшают на Троицу:  
а/. березу;  
б/. дуб;  
в/. клен.
8. Куда ведут «русалку» на Духов день:  
а/. в поле;  
б/. в лес;  
в/к реке.
9. К какому типу переходных обрядов относится свадебный обряд:  
а/. Перехода из одной половозрастной группы в другую;  
б/. Перехода от жизни к смерти;  
в/. Перехода от зимы к лету.
10. Какие песни исполняются во время свадебного пира жениху и невесте:  
а/. Величальные;  
б/. Корильные/  
в/. Песни девичника.
11. На что должна была наступить невеста с женихом, входя в родительский дом:  
а/. На вывернутую мехом наружу овчину;  
б/. На половик;  
в/. На ковер.
12. Каковы традиционные символы свадебной величальной песни:  
а/. Голубь и голубка, яблочки рассыпчатые, лазоревые цветы;  
б/. Кукушка;  
в/. Былка - чернобылка.
13. Какое средство художественное изобразительности лежит в основе загадки?  
а/. Метафора;  
б/. Гипербола;  
в/. Эпитет.
14. Каково назначение сказки как жанра:  
а/. Развлечение;  
б/. Сообщение исторического факта;  
в/. Оказать влияние на состояние здоровья.
15. Кто чаще всего помогает герою волшебной сказки:  
а/. Сивка-Бурка, Серый волк;  
б/. Баба-яга;  
в/. Змей Горыныч.
16. Что символизирует образ Соловья-разбойника в былине «Илья Муромец и соловей-разбойник»:  
а/. Раздробленность (преграду на пути к дороженьке прямоезжей к Киеву); б/.  
Фантастический образ захватчика; в/. Язычество.
17. Героem былички является:  
а/. Мифологические персонажи (ведьмы, леший, домовый и др.);  
б/. Богатырь;  
в/. Василиса Премудрая.
18. Известные собиратели и издатели былин:  
а/. А.Ф.Гильфердинг, П.Н.Рыбников;  
б/. В.И.Даль;  
в/. А.Н.Афанасьев.

19. Признаки традиционности народной лирической песни:  
а/. Психологический параллелизм, символика.  
б/. Рифма.  
в/. Силлабо-тоническая ритмика.
20. Частушка возникает:  
а/. В конце 19 в.;  
б/. В середине 20 в.;  
в/. В глубокой древности.

### **Темы рефератов**

1. Жизнь и деятельность В.И.Даля.
2. Родильный и крестильные обряды.
3. Колыбельные песни.
4. Древнейшие былины. Былины о Святогоре.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он допустил не более трех ошибок в тесте, что свидетельствует об овладении компетенцией ОПК-3.5;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он допустил более трех ошибок в тесте, что свидетельствует о недостаточном уровне владения компетенцией ОПК-3.5;

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

*Собеседование по билетам*

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Происхождение и значение терминов «фольклор». Специфика фольклора: коллективность творчества, синкретизм фольклора, фольклор как устная традиционная культура, вариативность фольклорного произведения.
2. Роды и жанры фольклора, классификация жанров. Периодизация фольклора. Раннетрадиционный фольклор, классический фольклор, позднетрадиционный фольклор.
3. Анимизм, тотемизм, антропоморфизм и фольклор. Древнейшие формы русского фольклора: гадания и заговоры.
4. Заговоры. Виды заговоров. Композиция, особенности образной системы.
5. Обряды календарные и семейные-бытовые. Календарные обряды. Принципы их классификации, основные циклы. Язычество и христианство в обрядах и обрядовой поэзии.
6. Зимние календарные обряды и обрядовая поэзия. Празднование Рождества, исполнение христославий.
7. Зимние календарные обряды и обрядовая поэзия. Обряд колядования и исполнение колядок. Разновидности колядок.
8. Зимние календарные обряды и обрядовая поэзия. Связь календарного и солнечного цикла в обрядах. Празднование Нового года, новогодние гадания и подблюдные песни. Ряжение.
9. Весенняя обрядовая поэзия. Масленица: прохождение праздника в течение недели, масленичные песни.
10. Обряды «встречи весны» и весенняя обрядовая поэзия (веснянки и егорьевские песни). Сороки, изготовление жаворонков.
11. Весенняя обрядовая поэзия. Пост: средокрестные обряды и песни. Пасха: обряды пасхальной недели. Чистый четверг. Радуница. Волочebные песни.
12. Летняя обрядовая поэзия. Троица: завивание березок на Троицу, обряд кумления, гадание на венках. Троицкие песни.
13. Духов день и русальная неделя. Обряд проводов русалки.
14. Летняя обрядовая поэзия. Праздник Ивана Купалы. Обряды Купальской ночи. Соляренный смысл купальских обрядов и обрядов Петрова дня.
15. Летнее-осенняя обрядовая поэзия. Живные обряды и песни. Празднование Спасов.

16. Осенние обряды (Осенины, Воздвижение, Покров Богородицы, Параскева Пятница, праздник Кузьмы и Демьяна).
17. Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, свадебные причитания, свадебные песни предсвадебного периода и девичника; их соотношение с обрядом.
18. Семейная обрядовая поэзия. Величальные и корильные песни свадебного пира. Поэтика свадебных песен.
19. Семейная обрядовая поэзия. Родильный и крестильные обряды. Колыбельные песни.
20. Семейная обрядовая поэзия. Похоронные и рекрутские причитания.
21. Пословицы и поговорки. Время создания пословиц. Определение жанра и художественные особенности. Сборник В.И. Даля; опыт классификации.
22. Загадки, виды загадок. Создание и бытование загадок. М.А.Рыбникова о загадке. Определение жанра, содержание и особенности поэтики (художественный парадокс и метафора в загадке).
23. Эпический род в фольклоре. Прозаический эпос: сказки и несказочная проза. Сказки, их классификация. История собирания и изучения сказок (сб. Афанасьева, Ончукова, Зеленина; труды В.Я. Проппа).
24. Сказки о животных. Система персонажей, композиция, стиль. Основные сюжеты.
25. Волшебные сказки. Система персонажей, композиция, стиль. Основные сюжеты. Е.М.Мелетинский о происхождении сказок о младшем брате.
26. Социально-бытовые сказки. Система персонажей, композиция, стиль. Основные сюжеты.
27. Жанры несказочной прозы: предание. Виды преданий: исторические и топонимические. Определение жанра, типы персонажей. Особенности стиля.
28. Жанры несказочной прозы: быличка. Определение жанра, персонажи славянской мифологии. Особенности стиля. Э.В.Померанцева о быличке.
29. Жанры несказочной прозы: легенда. Определение жанра, типы персонажей. Особенности стиля. Сборник А.Н.Афанасьева «Народные русские легенды».
30. Былины, жанровые признаки их. Классификация былин. Время и место создания былин. Древнейшие былины.
31. Былины киевского цикла. Основные образы, сюжеты. Поэтика жанра.
32. Былины новгородского цикла. Основные образы, сюжеты. Поэтика жанра.
33. История собирания (Кирша Данилов, собрание Киреевского, Рыбников, Гильфердинг, экспедиции по их следам) и изучения (вопрос об отношении былин к действительности).
34. Исторические песни; принципы отражения действительности в них. Внутрижанровые разновидности. Древнейшие исторические песни об Авдотье-Рязаночке, о Щелкане-Дюдентьевиче. Основные сюжеты, образы.
35. Исторические песни об Иване Грозном. Содержание и поэтика. Влияние жанра былины.
36. Баллады. Жанровые признаки. История жанра. Поэтика баллад. Основные сюжеты.
37. Духовные стихи. Определение жанра, классификация, основные сюжеты, образы.
38. Традиционные лирические песни. Жанровая специфика и типы лирических песен (классификация по разным признакам). С.Г.Лазутин о поэтике лирической песни.
39. Традиционные лирические песни. А.Н.Веселовский о психологическом параллелизме и символе как средстве создания поэтического образа в лирической песне.
40. Традиционные лирические песни. Любовные и семейно-бытовые лирические песни. Содержание и поэтика.
41. Традиционные лирические песни. Солдатские, ямщицкие и тюремные песни. Содержание и поэтика.
42. Песни поздней формации. Песни-романсы.
43. Песни поздней формации. Песни литературного происхождения. Песни-переделки.
44. Частушка как малая лирическая форма фольклора. Собирание и изучение частушки. Образ лирического героя. История жанра.
45. Понятие о народной драме. Образ Петрушки. Вертеп.
46. Детский фольклор. Виды (материнский и собственно детский) и жанры. Детский фольклор как средство народной педагогики.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------	--------------

	компетенций	
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции, что соответствует освоению компетенциями ОПК-3.5; ОПК-3.11;	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины). При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете, хотя ему и не достаёт собственных суждений, что говорит о достаточной степени освоения компетенциями ОПК-3.5; ОПК-3.11;	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся даёт неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания, имеет элементарное, фрагментарное представление о предмете, что говорит о удовлетворительной степени освоения компетенциями ОПК-3.5; ОПК-3.11;	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, что говорит о недостаточной степени освоения компетенциями ОПК-3.5; ОПК-3.11;	–	Неудовлетворительно

#### тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

#### **1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

#### **Дисциплина Б1.О.29 Устное народное творчество**

**Задание 1.** Синкретизм - свойство фольклора как искусства слова, когда в произведения устного народного творчества включаются элементы \_\_\_\_\_ Выберите три подходящих варианта.

- 1) поэзии
- 2) литературы
- 3) музыки
- 4) танца
- 5) театра

**Модель ответа:** 3,4,5.

**Задание 2.** На какие два основных класса делится русское народное поэтическое творчество:

- 1) календарная и нелирическая поэзия
- 2) обрядовая и необрядовая поэзия
- 3) лирическая и нелирическая поэзия
- 4) необрядовая и эпическая поэзия
- 5) семейно-обрядовая и лирическая поэзия

Модель ответа: 2

**Задание 3.** На какие циклы делятся былины. Выдерите два подходящих варианта.

- 1) Новгородские
- 2) Московские
- 3) Ростовские
- 4) Муромские
- 5) Киевские

Модель ответа: 1,5

## **2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Укажите малый жанр фольклора. Ответ дайте в именительном падеже.

У двух матерей  
По пяти сыновей,  
Одно имя всем.

Модель ответа: загадка

**Задание 3.** Прочитайте текст. Укажите малый жанр фольклора. Ответ дайте в именительном падеже.

Сколько волка не корми - он всё равно в лес смотрит.

Модель ответа: пословица

*Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины*